

ENLLAÇOS D'INTERÈS  
<https://centrogabo.org>  
<https://www.escriitores.org>



Ajuntament d'Alpicat  
Regidoria de Cultura

 BIBLIOTECA | ALPICAT  
SANT BARTOMEU

 Biblioteques  
Públiques  
de Catalunya

Plaça Països Catalans, 1  
ALPICAT  
Tel. 973 73 77 28  
Whatsapp 606 127 833

A/e:

[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>



**HORARI**

**De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30**  
**Bústia exterior de retorn de préstec**

**El proper dia que ens trobarem serà:**

**09/01/2024, 19h**

**Moderadora: Maria Pons**

# Gabriel García Márquez

## *El amor en los tiempos del cólera*

*El amor en los tiempos del cólera*, la séptima novela de Gabriel García Márquez, fue publicada por primera vez el 5 de diciembre de 1985, dos años después de que el autor colombiano fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Fue el primer libro que Gabo escribió usando un computador y para su concepción se basó en la historia de amores contrariados de sus padres, Luisa Santiaga Márquez Iguarán y Gabriel Eligio García Martínez, quienes inspirarían –en su adolescencia– los personajes de Fermina Daza y Florentino Ariza.



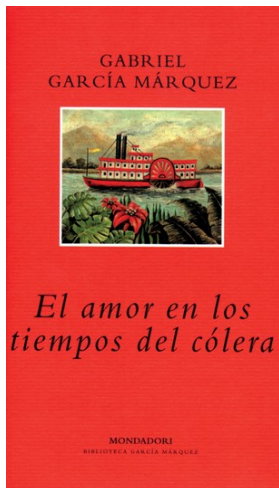
La novela fue un éxito de ventas y de crítica. Sus traducciones a otras lenguas merecieron varios reconocimientos, entre ellos el premio a la mejor ficción de Los Angeles Times en Estados Unidos (1988) y el Premio Gutenberg a la mejor novela extranjera en Francia (1989). En el 2007, bajo la dirección del cineasta inglés Mike Newell, fue llevada al cine con una banda sonora interpretada por Shakira, a quien Gabo había entrevistado ocho años antes para un perfil que publicó en la revista Cambio.

A mediados de los noventa, cuando a su carrera como escritor de ficción le faltaba poco para terminarse, García Márquez confesó que *El amor en los tiempos del cólera* era su libro favorito, puesto que lo había dado todo en su escritura. "Ese es el mejor", le dijo a un periodista de El País en mayo de 1996, "ese es el libro que escribí desde mis entrañas".

*"Ahora estoy escribiendo una novela, probablemente la más difícil que he escrito. Muy larga, muy complicada y llena de lugares comunes. Es prácticamente una telenovela. Es no tenerle miedo al amor como es en la vida. Uno está acostumbrado al amor como es en los libros, pero no como es en la vida: con todo el sentimentalismo, con toda la cursilería, con todo el sufrimiento, con todas las alegrías"*

*"Este libro fue un placer. Hubiera podido ser más largo, pero tuve que medirlo. Hay tanto que decir sobre la vida de dos personas que se aman... Es algo infinito. Además, tenía la ventaja de conocer el final de antemano. Porque el final era un problema. Hubiera sido de mal gusto si uno o incluso ambos personajes hubieran muerto. Lo más maravilloso era que ambos pudiesen amarse para siempre. El lector puede consolarse al saber que el barco con los amantes continuará su viaje yendo y viniendo. No solamente por el resto de sus vidas, sino eternamente"*

**Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu**



6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia

Nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente por su contraste con Bogotá y otras zonas del país en las que vive más tarde. En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en *El Espectador* y en *El Heraldo* y pasa a integrar el conocido como "Grupo de Barranquilla", de cuya mano conoce la obra de los autores que más adelante le influenciarán: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros.

Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa por primera vez y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa

dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* (publicadas en 1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Tras pasar unos meses en Cuba, donde acaba de triunfar la revolución, y vivir un tiempo en Nueva York como corresponsal, decide establecerse en México. Allí trabaja en publicidad y escribe su primer guión para el cine, *El gallo de oro*, en colaboración con Carlos Fuentes.

Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de intenso trabajo: *Cien años de soledad*. El éxito es inmediato, agotándose la primera edición en apenas unos días, y para alejarse de la fama decide ir a Barcelona, donde vive de 1968 a 1974. Allí escribe *El otoño del patriarca* (publicado en 1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufragio* (1970).

En los años sucesivos alterna su residencia entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992). En ese tiempo participa también en la fundación de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), donde dirige anualmente un taller de guión.

Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Sus últimas obras publicadas son *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Muere en México D.F. el 17 de abril de 2014.

Instituto Cervantes

1955.- *La hojarasca*

1961.- *El coronel no tiene quien le escriba*

1962.- *La mala hora*

1962.- *Los funerales de la Mamá Grande*

1967.- *Cien años de soledad*

1968.- *Isabel viendo llover en Macondo*

1968.- *La novela en América Latina: Diálogo (junto a M. Vargas Llosa)*

1970.- *Relato de un naufragio*

1972.- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*

1972.- *Ojos de perro azul*

1972.- *El negro que hizo esperar a los ángeles*

1973.- *Cuando era feliz e indocumentado*

1974.- *Chile, el golpe y los gringos*

1975.- *El otoño del patriarca*

1975.- *Todos los cuentos de Gabriel García Márquez: 1947-1972*

1976.- *Crónicas y reportajes*

1977.- *Operación Carlota*

1978.- *Periodismo militante*

1978.- *De viaje por los países socialistas*

1978.- *La tigra*

1981.- *Crónica de una muerte anunciada*

1981.- *Obra periodística*

1981.- *El verano feliz de la señora Forbes*

1981.- *El rastro de tu sangre en la nieve*

1982.- *El secuestro: Guión cinematográfico*

1982.- *Viva Sandino*

1985.- *El amor en los tiempos del cólera*

1986.- *La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile*

1987.- *Diatriba de amor contra un hombre sentado: monólogo en un acto*

1989.- *El general en su laberinto*

1990.- *Notas de prensa, 1961-1984*

1992.- *Doce cuentos peregrinos*

1994.- *Del amor y otros demonios*

1995.- *Cómo se cuenta un cuento*

1995.- *Me alquilo para soñar*

1996.- *Noticia de un secuestro*

1996.- *Por un país al alcance de los niños*

1998.- *La bendita manía de contar*

1999.- *Por la libre: obra periodística (1974-1995)*

2002.- *Vivir para contarla*

2004.- *Memoria de mis putas tristes*

2010.- *Yo no vengo a decir un discurso*